



Teatro Maria Matos

A Luz como Protagonista.

O Teatro Maria Matos é um dos principais pólos culturais de Lisboa. Com uma longa história, iniciada no ano de 1963, o espaço sofreu uma profunda remodelação, uma reedição de uma imagem onde a história se torna contemporânea. Mantendo os traços originais, o gabinete de arquitectura Arsuna desenhou um novo projecto arquitectónico e cénico. As antigas divisões foram transformadas e procuram promover novos encontros; surgiram novos espaços, como por exemplo uma pequena sala cénica situada junto ao bar. Com o objectivo de integrar a iluminação na arquitectura, o atelier desenhou um novo plano de iluminação para todo o teatro, prezando a forma, função e materiais das várias áreas. Utilizando essencialmente iluminação funcional, apostando depois em pormenores cénicos para um maior dramatismo do espaço, o trabalho incorporou a luz não apenas pelo seu lado prático, mas também estético.



Light as Protagonist. The Maria Matos Theatre is one of Lisbon's major cultural centres. With a long history that began in 1963, the space has undergone a thorough renovation, a revamping of an image in which history becomes contemporary. Keeping its original features, Arsuna architecture practice has designed a new architectural and stage project. The old rooms have been transformed seeking to promote new encounters; new spaces have emerged, such as a small scenic room located next to the bar. With the goal of integrating the lighting into the architecture, the studio designed a new lighting plan for the entire theatre, respecting the form, function and materials of the various areas. Using essentially functional lighting, then focusing on scenic details for a more dramatic effect of the space, the work incorporated light not only in its practical sense, but also aesthetic. Seen as an essential element providing personality to each place, the lighting was developed in two ways: indirect presence and existence in its own right. In communal areas, dressing rooms and offices, the design is functional, with lamps made to order providing continuous and obvious light. The theatre hall features spot lights on the walls, ceiling and upper balcony as well as safety lighting.

Percebida como elemento essencial que

fornece personalidade a cada lugar, a iluminação desenvolveu-se em dois sentidos: presença indirecta e existência própria. Nas zonas comuns, camarins e escritórios, o *design* é funcional, com luminárias feitas à medida, de luz contínua e saliente. Na sala de espectáculos, pormenores nas paredes, tecto, balcão superior e iluminação de segurança. A colorir o teatro, foram incorporados painéis LED/RGB no *foyer* e no balcão do MM Café. Com o intuito de demarcar a presença da luz, e atribuir-lhe uma existência e personalidade próprias, o corredor de acesso à sala principal foi preenchido com um painel mutante com lâmpadas LED que vão assumindo diferentes cores. Este mural cumpre uma dupla função: animar os passos de todos que por ali passam e, devido à estrutura aberta do teatro, colorir a fachada, comunicando para fora o humor e ambiente que se vive no interior.

No Teatro Maria Matos a luz foi encarada como uma identidade singular, como ferramenta de um bom cenário, que, por instantes, rouba a cena à arquitectura e torna-se protagonista do espectáculo.



To add colour to the theatre, LED/RGB panels were incorporated in the *foyer* and the counter of the MM Café in order to demarcate the presence of light, and give it an existence and personality of its own, the corridor leading to the main hall was fitted with a transforming panel with LED lights that take on different colours. This mural serves a dual purpose: to liven up the steps of anyone passing by, and, due to the open structure of the theatre, to colour the façade, thus communicating the mood and ambience experience inside to the outside world. In the Maria Matos Theatre light has been considered as a singular identity, as a tool for good staging, which, for some brief moments steals the spotlight from architecture and becomes the star of the show.

Texto de Text by Mariana Monteiro | Fotografias de Photographs by Ricardo Paulino

Arquitectura | Architecture:
**Arsuna - Estúdio de
Arquitectura e Artes
Cênicas**

Responsável do Projecto |
Project manager: **Flávio Tirone**
Ano de Conclusão | Year of
completion: **2006**

Cliente | Client: **Câmara
Municipal de Lisboa**

Produtos
**Linhas de Meg's T5 da
Megarim
Projectores MegLED V1 da
Megarim
Linhas de Channel da
Regent**

Products:
**Lines of Meg's T5 from
Megarim
MegLED V1 lights from
Megarim
Channel lines from Regent
www.teatromariamatos.pt
www.arsuna.pt**